

*It reflects by light in the dark* (夜道もライトでピカッ) is the sentence found on bicycle key chain product by Daiso. Entering Trần Minh Đức's open studio this time, the visitors themselves light the things and objects up on their own. Spending one year time in Osaka Japan after his flight back to Vietnam was canceled due to airports lockdown, in the last 3 months since November Đức lives and works at Super Studio Kitakagaya.

Đức finds Kitakagaya neighboring factories and shipyards very similar to his city's (Ho Chi Minh) largest shipyard Bason where his parents and family have a strong connection to. During his time Đức tries to contact to know more about the Vietnamese community living and working in Kitakagaya but again it seems difficult because of the pandemic social distance. His concepts and series of works change to tell the stories about his conversation notes with people and the materials that enable the visual of tension of distance, scales plus temperature and humidity.

*It reflects by light in the dark*, relationship, connection and love despite social distance is the message throughout the works. The visitors with the torch observe the installations in the studio as if they were discovering a cave with its own still pure nature without any worry about the infection of a single virus.

「夜道もライトでピカッ (It reflects by light in the dark)」は ダイソーにあった自転車キーホルダー製品の中に見つけた文章です。

今回の、トラン・ミン・ドゥックのオープンスタジオでは、来場者が自分自身で作品にライトを照らして鑑賞します。Đức は、空港のロックダウンのため、ベトナムへの帰国便がキャンセルされてから 1 年を大阪で過ごしており、11 月以来、この 3 か月は Super Studio Kitakagaya で滞在制作をしています。

Đức は、北加賀屋に隣接する工場や造船所が、彼の両親や家族と強いつながりを持つ彼の街(ホーチミン)最大の造船所 Bason に非常に似ていることを発見しました。

滞在期間中、Đức は北加賀屋に住み、働いているベトナム人コミュニティについてもっと知るためにコンタクトを取ろうとしましたが、パンデミックによる社会的距離のためにやはり難しいようです。彼のコンセプトと一連の作品は、人々との会話のメモや、距離・スケール・温度と湿度の緊張感の視覚化を可能にする素材についての物語を伝えることに変化しています。

社会的距離に関わらず、「夜道もライトでピカッ」、関係性、つながり、愛は、作品全体のメッセージです。トーチを持った来場者は、ウイルスの感染を心配することもなく、まるでそれ自体がまだ純粋な性質を持つ洞窟を探検しているかのように、スタジオのインスタレーションを観ることになります。